

Pour les chanteurs...

Solistes



L'Académie offre la possibilité à 8 jeunes chanteurs en formation (3^e cycle de conservatoire) d'expérimenter le futur métier de soliste. Ils bénéficieront de cours individuels et participeront aux ateliers de musique de chambre. Des pièces pour solistes leur seront proposées pour le concert final, avec chœur et orchestre.

Chœur



Pour la 8^{ème} édition de ce stage de musique baroque, le programme du chœur sera axé sur plusieurs œuvres empruntées aux différentes esthétiques de la musique ancienne. Les pièces seront puisées dans le répertoire a capella ou accompagnées, soit par un continuo, soit par l'orchestre du stage instrumental. Cette année, c'est Matteo Valbusa, spécialiste du baroque largement primé, qui nous fera l'honneur de sa présence en qualité de directeur musical et de chef de chœur.

INTERVENANTS

Chef de chœur et direction musicale



Matteo
Valbusa

Matteo Valbusa est diplômé en chants de la Renaissance et baroque, ainsi qu'en direction de chœur et d'orchestre. Il s'est spécialisé à l'Académie Sibelius d'Helsinki, à l'Accademia Chigiana de Sienne ainsi qu'à l'Académie européenne des chefs de chœur de Fano. Il a approfondi sa connaissance des différents styles musicaux auprès de grands chefs, tels que Nicole Corti, Ragnar Rasmussen et Alessandro Quarta. Récompensé lors de nombreux concours choraux nationaux et internationaux, il a reçu à cinq reprises le prix du meilleur chef de chœur. Il a remporté le prix de la meilleure interprétation de la musique de la Renaissance au concours international Europa Cantat pour les chefs de chœur à Ljubljana en 2009. Professeur et coordinateur de l'Académie de direction de chœur "Piergiorgio Righele" depuis 2013, il anime par ailleurs régulièrement des stages et des masterclasses pour les plus grandes institutions et associations chorales italiennes (Fondation Guido D'Arezzo, FENIARCO, etc...)

Coordinateur artistique, professeur de chant, direction



Benjamin
Ingrao

Benjamin Ingrao étudie le violon, le chant et la direction de chœur au CRR de Saint-Etienne. Il intègre la classe de Chant musique ancienne du CNSMD de Lyon où il obtient son Master en 2013 et son CA de chant en 2018. Soliste dans différents ensembles professionnels en France et à l'étranger, il est aussi choriste sous la baguette de chefs de renom. Par ailleurs, il est chef de chœur de différents ensembles en Rhône-Alpes. Professeur de technique vocale, il est régulièrement invité lors de stages dédiés à la voix. Titulaire du DEA de musicologie, il partage ses activités d'enseignement entre le CRD de Bourgoin-Jallieu et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

Professeur de chant, coach vocal



Pierre Mervant

Chanteur et professeur de Chant, **Pierre Mervant** a abordé le métier de chanteur en se consacrant d'abord à la musique baroque, comme choriste sous la direction de J.C. Malgloire et M. Minkowsky notamment, et dans de petits ensembles vocaux. Il est ensuite devenu soliste dans un répertoire très varié : oratorios, opéras ou récitals. Très vite intéressé par la pédagogie de la voix, il obtient le DE puis le CA de Chant. De 2002 à 2012, il se consacre à l'enseignement individuel au CNSM de Paris, mais aussi à la pédagogie de la voix auprès de nombreux chœurs (Maîtrise de Radio France, Chœur National des Jeunes A Cœur Joie, Chœur de l'Orchestre de Paris) aux côtés de chefs renommés.

...

Soprano lyrique, professeure de chant



Stéphanie
Révidat

Stéphanie Révidat étudie le piano, l'orgue et obtient une maîtrise en musicologie avant d'obtenir son Prix de chant au C.N.S.M de Lyon, dans la classe de M. Hönig. Elle commence dès lors une carrière de soliste dans les répertoires de musique baroque et classique, en oratorio et en opéra. Elle intègre comme jeune soliste l'Atelier Lyrique puis la troupe de l'Opéra National de Lyon et se forme à la scène. Elle s'y produit également en récital. Stéphanie Révidat chante, entre autres, sous la direction de F. Brügggen, W. Christie, J. Correas, J.C. Malgoire... dans les salles et les villes les plus prestigieuses de France, d'Europe, du Canada, des Etats-Unis ou du Japon et dans des répertoires allant du XVIème au XXème siècle, en récital, oratorio ou opéra. Sa discographie comporte une trentaine d'enregistrements et elle a chanté dans quelque 950 concerts à ce jour. Parallèlement à sa carrière, elle enseigne le chant depuis une trentaine d'année en privé, est professeure PEA au CRD Paris-Saclay depuis 2006 et vient d'être professeure de chant agréée Afdas en 2023.

Pour les instrumentistes...

Le stage est destiné aux amateurs mais aussi aux instrumentistes modernes (amateurs ou professionnels) qui souhaitent découvrir ou approfondir leurs connaissances en musique baroque.



Musique de chambre

Les ateliers de musique de chambre permettent de regrouper des stagiaires pratiquant différents instruments, ainsi que les chanteurs solistes, pour monter des pièces dont certaines seront interprétées lors du concert de fin de stage. Cette année, notre travail permettra d'aborder toutes les thématiques de la musique baroque.



Cours d'instrument

Le répertoire solo est libre, chaque stagiaire apporte la musique qu'il souhaite, de la Renaissance au Baroque tardif, en passant par la musique contemporaine.

INTERVENANTS

Violon baroque



Sue-Ying Koang

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, de la Longy School of Music de Cambridge, MA (Etats-Unis) en violon ainsi que de la Haute École de Musique de Genève en violon baroque et en pédagogie musicale, **Sue-Ying Koang** a été soliste à l'Orchestre Philharmonique de Liège de 2004 à 2011. Sue-Ying se consacre depuis 2012 aux répertoires baroques et classiques et s'est produite au sein d'ensembles spécialisés tels que La Fenice, Les Arts Florissants, Pygmalion, la Cappella Mediterranea. Elle enseigne depuis 2022 la pratique historiquement informée à la Haute École de Musique Valais-Wallis. Sue-Ying joue sur des instruments réglés et entretenus par le luthier Luc Breton.

Basson baroque



Augustin
D'Arco

Augustin D'Arco commence l'apprentissage de la flûte à bec auprès de Jean-Marie Ségrétier. Il poursuit ses études musicales au CRR de Paris dans la classe de Sébastien Marq. Il découvre alors le basson ancien avec Jérémie Papasergio. Après des études d'ingénieur, Augustin décide de se consacrer pleinement à la musique : il entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Hamon puis dans la classe de Laurent Le Chenadec. Il y obtient son master de flûte à bec en 2021 et celui de basson baroque en juin 2023. En concert, il collabore tant à la flûte qu'au basson avec de nombreux ensembles parmi lesquels Les talents lyriques, Le concert d'Astrée, l'ensemble Matheus, l'ensemble baroque de Toulouse, le Concerto Soave, Les nouveaux caractères... Augustin est titulaire du certificat d'aptitude en musique ancienne et enseigne la flûte à bec au CRR de Grenoble.

Flûte à bec et traverso



Xavier Janot

Issu de la Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon, **Xavier Janot** se forme au Conservatoire de Lyon, où il obtient plusieurs premiers prix. Membre fondateur de l'ensemble de musique baroque Sprezzatura il participe à des concerts et tournées tant en France (Lyon, Paris, Marseille...) qu'à l'étranger (USA, Canada, Italie, Pologne et Chine). Acteur de la musique d'aujourd'hui il crée des œuvres contemporaines du compositeur Marc Favre. Après avoir obtenu un diplôme du CNSMD de Lyon, il est également restituteur et éditeur d'œuvres inédites du répertoire baroque (éditions du CMBV). Il est Professeur et occupe un poste à CA au conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu.

Hautbois baroque



Renata Duarte

Renata Duarte, après des études à la faculté de musique au Brésil, a étudié avec Pedro Memelsdorff à la Escola Superior de Musica de Catalunya puis au CNSMD de Lyon, avec Pierre Hamon en flûte à bec et Patrick Beaugiraud en hautbois baroque. Elle a intégré à Amsterdam la classe de hautbois d'Alfredo Bernardini. Elle enseigne la flûte à bec et le hautbois baroque au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute Ecole d'arts du Rhin. Elle collabore avec de nombreux ensembles de musique ancienne comme Orfeo 55, Orquestra Barroca del Conde Duca de Madrid, Concerto d'Amsterdam, le Parlement de Musique, Cappella Gabetta, Ensemble Correspondances, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel et Les Ombres.

Viole de gambe



Flore Seube

Flore SEUBE est diplômée du CNSMD de Lyon où elle a obtenu un Master en 2013 dans la classe de Marianne Muller. Elle suit ensuite un Perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle avec Paolo Pandolfo. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, au sein d'ensembles (Concerto Soave, Correspondances, Les Siècles,...) et en tant que soliste. En Juin 2018, elle obtient le CA de Musique Ancienne. Elle enseigne la Viole de gambe au département de musique ancienne du conservatoire de Caen.

Clavecin



Laure-Carlyne Crouzet

laure-Carlyne Crouzet étudie le clavecin, la basse-continue et l'orgue à Valence avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin, où elle obtient en juin 2010 son prix mention TB, puis en 2015, le Master 2 de Pédagogie en clavecin à la HEM de Genève. Parallèlement, titulaire d'une licence de lettres modernes et d'un Master 2 de musicologie, d'un Diplôme d'Etat en formation musicale, elle enseigne le clavecin et la basse-chiffrée au CRD de Bourgoin-Jallieu. Elle co-fonde en 2015 l'ensemble baroque Les Constellations. Intéressée par le rapport entre le corps, la voix et la rythmique, elle anime des stages, en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, Espagne...)

Niveau requis

Choristes :

Une pratique régulière et préalable du chant choral est nécessaire pour s'investir pleinement dans les œuvres du stage. Vous disposerez de partitions et de fichiers audio pour faciliter le travail de déchiffrage des œuvres avant votre arrivée au stage.

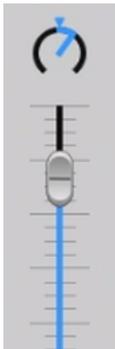
Solistes :

Stage ouvert à 8 jeunes talents en 3ème cycle du conservatoire, (soprani, alti, ténors et basses), **sélectionnés sur audition**. Tarif préférentiel et planning spécifique de répétitions.

Instrumentistes :

Le stage est ouvert aux musiciens amateurs ayant une bonne pratique de leur instrument ou aux instrumentistes désireux de se perfectionner en musique baroque. Chaque stagiaire est invité à contacter l'enseignant de son choix par mail à Music'Astera (en indiquant dans l'objet du message l'enseignant concerné), afin de mieux préparer le stage. Les ateliers ouvriront à partir de 6 inscrits.

Contact : contact@sublimebaroque.fr



Journée type



Choristes

De 9h15 à 12h15 et de 16h15 à 19h15 : travail technique et répertoire

Musiciens

De 9h15 à 12h15 : cours individuels, travail sur le répertoire et travail technique et de 16h15 à 19h15 : musique de chambre et orchestre.

Choristes et musiciens

Répétitions supplémentaires possibles en soirée (de 20h à 21h30).

Informations pratiques

Démarrage du stage :

- **Instrumentistes** : 1^e mardi 13 août à 14h
- **Choristes** : le mercredi 14 août à 9 heures

Avec hébergement sur place :

En chambre single, twin ou triple, en pension complète. Chaque chambre dispose de sanitaires. **Les linges de lit et de toilette ne sont pas fournis. Prévoir également oreiller, couette, couverture si besoin.**

- **Accueil** le mardi 13 août à partir de 14h00
- **Départ** le lundi 19 août avant 10h00

Sans hébergement, possibilité de prendre : - tous les repas sur place (forfait repas)
- ou les déjeuners uniquement (forfait repas de midi).

Covoiturage :

Utilisez notre lien [togetzer](#) pour proposer ou demander un covoiturage :

Deux concerts en fin de stage :

- le samedi 17 août 2024 à 20h30

Musique de chambre (solistes et ensembles instrumentaux)
Prieuré Sainte-Agnès - La Motte de Galaure (Drôme)

- le dimanche 18 août 2024 à 20h30

Chœur, solistes et orchestre.

Eglise Notre-Dame de Lourdes - Romans sur Isère

Lieu du stage : [LES MANDAILLES](#)

18 rue du Stade 26330 Chateauneuf de Galaure



Tarifs, Conditions Générales de Participation et Inscription :

<https://www.helloasso.com/associations/music-astera/adhesions/academie-internationale-sublime-baroque>

